



ALBERTO CARDOSO

Um homem, um destino, um legado



Filantropo lamecense, Alberto Cardoso corporizou a inspiração do bem fazer, denunciando cedo, particular vocação e dedicação no apoio ao outro. Múltiplas vezes, apoiando-se na sua força de vontade inabalável, demoliu obstáculos e construiu obra de referência nacional no apoio às pessoas com deficiência.

A sua vida é um símbolo à capacidade empreendedora e funciona como um farol para todas as gerações vindouras. Este monumento simboliza o seu caráter, a sua determinação e o seu legado, procurando-se celebrar o sonho de uma vida.

Um pórtico simboliza a passagem. Simboliza a união de dois mundos, de dois espaços; simboliza a confraternização, o diálogo, o acolhimento, a partilha e o encontro, o compromisso e a união. Tradicionalmente, o pórtico resulta numa construção artística/arquitetónica que pretende simbolizar e valorizar os feitos ou as conquistas singulares do Homem.

Perseguido a ideia, este caracteriza-se pela existência de dois pilares verticais de secção quadrada, encimados por outros dois, de igual perfil, posicionados horizontalmente e ligeiramente desviados do alinhamento. O conjunto é capaz de gerar diálogos volumétricos reveladores de interpretações que vão ao encontro do fundamento da Associação. Auxílio, apoio e proteção poderão ser conceitos dali extraídos, assim como crescimento, determinação e/ou solidez. Uma universalidade de conceitos concorrentes de uma leitura conotativa a que não é estranha a existência do aço inox que, pela sua luz, revela a pureza do seu âmago.

Em planta, o posicionamento relacional das duas colunas não é ingénuo. Descrevem, entre si, ângulos abertos representativos da capacidade acolhedora da instituição. O conjunto utiliza chapas de aço corten e de aço inox para revestimento da estrutura. O aço corten, com o passar do tempo, adquire um tom alaranjado/acastanhado característico da oxidação que, devido à sua composição química, é garante da sua proteção, não exigindo grandes operações de manutenção.

O conjunto conta com a presença de um baixo-relevo modelado pelo escultor Moisés Tomé, tendo sido fundido na Fundição do Regato em Vila Nova de Gaia.

Novembro de 2024

Ângelo Ribeiro, Escultor